

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА БАЯНЕ-АККОРДЕОНЕ НЕЗРЯЧИХ И СЛАБОВИДЯЩИХ ДЕТЕЙ.

Актуальность данной работы состоит в том, что, начиная с 2000-го года, этой теме начали уделять значительное внимание¹. Прежде всего это связано с увеличением численности детей с нарушениями зрения.

Надо сказать, что это тема еще мало изучена. Первая кандидатская диссертация по методике работы с незрячими музыкантами (баянистами-аккордеонистами) была написана профессором Донецкой консерватории Н. С. Михальченко в 1987 году, а вторая – аспирантом Московского педагогического университета В. Н. Кулаковым в 2000-м году. Из числа современных работ необходимо выделить кандидатскую диссертацию В. И. Рыбакова «Проблемы начального обучения детей с недостатком зрения в классе баяна»².

Чаще всего педагог использует обычные методы для обучения и воспитания музыкантов с нарушениями зрения. Это является одной из нерешенных проблем на данный момент.

Очень важная роль в процессе обучения игре на музыкальных инструментах отводится педагогу. Он должен в совершенстве владеть игрой на инструменте, чтобы учащийся слышал реальное звучание баяна-аккордеона. В. Н. Кулаков в своей статье отмечает: «не всегда словесное раскрытие музыкального произведения заставляет учащегося увлечься музыкой, и здесь инструментальный показ, «живое» звучание может дать положительный эффект...»³. На начальном этапе обучения педагогу необходимо увлечь ученика, пробудить у него желание изучать музыкальное произведение. В этом поможет правильно подобранный репертуар, взаимопонимание между педагогом и учеником, различные способы поощрения.

¹ Кулаков, В. Н. Формирование компенсаторных факторов у незрячих музыкантов как условие оптимизации учебного процесса (на материале работы с незрячими баянистами-аккордеонистами): автореф. дис. ... канд. пед. наук / В. Н. Кулаков; М., 2000. – 150 с.

Истомин, В. М. Музыкальное образование незрячих в России. М., 2001. – 174 с.

² Рыбаков, В. И. Проблемы начального обучения детей с недостатком зрения в классе баяна: автореф. дис. ... канд. пед. наук / В. И. Рыбаков; М., 2008. – 156 с.

³ Кулаков, В. Н. Теоретические и методические предпосылки обучения незрячих музыкантов // Дефектология. – 2002. - № 3. – С. 54.

Необходимо обратить внимание на двигательные навыки у незрячих и слабовидящих детей. Боязнь пространственности клавиатуры отрицательно сказывается на учащих – дети реже отрывают руки от клавиатуры, что ведет к «зажатию» игрового аппарата. Это является главной проблемой слабовидящих и слепых детей. Способность попадания на нужную клавишу, переноса рук, фиксации кисти достигается целенаправленными упражнениями. В своих исследованиях М. И. Земцова подчеркивает: «Если дать слепому задание выработать навык попадания в ту или иную точку, то он быстро научается точно воспроизводить движения руки»¹.

В своей работе В. Н. Кулаков утверждает: «Музыкально-слуховые представления, связанные с развитием слуходвигательных связей, у незрячих музыкантов можно формировать, используя метод «целенаправленных действий, ... который включает в себя развитие способности «представления» необходимого звучания, нацеленность на определенную клавишу, формирование в сознании игровых движений, способствующих раскрытию художественного образа произведения»². При начальном обучении игре на баяне-аккордеоне важно использовать методы целенаправленного действия, включающие в себя восприятие музыки на слух, тактильные ощущения, освоение движения и смены меха, различные способы звукоизвлечения.

Важнейшей задачей в работе со слепыми и слабовидящими детьми при обучении на музыкальном инструменте является развитие музыкального слуха. С утратой или частичной потерей зрения усиливается деятельность слухового аппарата. Слух становится заменой зрению. Развитие слуха происходит параллельно с развитием музыкальной памяти. При обучении на баяне-аккордеоне для развития памяти используют ряд технических упражнений. Особенности инструмента (баяна-аккордеона) позволяют пользоваться типовыми схемами при исполнении музыкального произведения. Учащийся

¹ Земцова М. И. Пути компенсации слепоты. М., 1956. С. 116.

² Кулаков, В. Н. Теоретические и методические предпосылки обучения незрячих музыкантов / В. Н. Кулаков // Дефектология. – 2002. - № 3. – С. 55.

использует эти схемы в дальнейшем, что повышает эффективность учебного процесса.

Обучение незрячего музыканта предполагает знание нотной системы Брайля, которая существует в виде рельефно-точечного шрифта. К сожалению, это система не совершенна, но она позволяет ознакомиться практически с любым музыкальным произведением. Чтение с листа по Брайлю значительно замедляет процесс быстрого знакомства с предложенным учащемуся музыкальным произведением.

Таким образом, в процессе обучения незрячих и слабовидящих музыкантов педагогу важно применять индивидуальный подход к каждому ученику. В совместной работе педагог не должен подавлять инициативу, интуицию ученика. Также следует выбирать репертуар, который заинтересует детей. Одним из важных моментов в работе является постановочная часть при обучении игре на инструменте незрячих и слабовидящих детей, требующая от педагога постоянного внимания, контроля и проверки на каждом уроке. Метод целенаправленных действий поможет юному музыканту преодолеть трудности в процессе обучения игре на инструменте.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Земцова М. И. Пути компенсации слепоты. М., 1956. – 420 с.
2. Истомина, В. М. Музыкальное образование незрячих в России. М., 2001. – 174 с.
2. Кулаков, В. Н. Теоретические и методические предпосылки обучения незрячих музыкантов / В. Н. Кулаков // Дефектология. – 2002. - № 3. – С. 53-57.
3. Кулаков, В. Н. Формирование компенсаторных факторов у незрячих музыкантов как условие оптимизации учебного процесса (на материале работы с незрячими баянистами-аккордеонистами): автореф. дис. ... канд. пед. наук / В. Н. Кулаков; М., 2000. – 150 с.
4. Рыбаков, В. И. Проблемы начального обучения детей с недостатком зрения в классе баяна: автореф. дис. ... канд. пед. наук / В. И. Рыбаков; М., 2008. – 156 с.